

## Premiere Pro

|   |  |
|---|--|
| <b>Public :</b><br>Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner au montage vidéo numérique.  | <b>Pré-requis :</b><br>Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc.  |
| <b>Objectifs de la formation :</b><br>Maîtriser les techniques et les outils de montage de Premiere Pro.  | <b>Déroulé de cours :</b><br>L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.  |
|   | <b>Moyens pédagogiques :</b><br>Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques).<br>Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.       |
| <b>Conseil en Communication</b><br><br>par les<br><b>Médias Numériques</b><br><br><b>Formation/<br/>Production de contenus</b><br><br> | <b>Validation des acquis :</b><br>Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.  |
|   | <b>Lieu :</b><br>Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.  |
|   | <b>Horaires :</b><br>Matin : 9h00-12h30<br>Après-midi : 13h30-17h00  |
|   | <b>Suivi post-formation :</b><br>Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant.<br>Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps. |
|   | <b>Numéro d'agrément Formation Professionnelle :</b><br><b>82 69 06792 69</b>  |

### Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon  
507 avenue du 8 mai 45  
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : [infos@bigpebble.com](mailto:infos@bigpebble.com) - [www.bigpebble.com](http://www.bigpebble.com)

## Premiere Pro

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

### **Introduction au principe du montage**

Terminologies du montage  
Exemples de montage cinéma  
Les différents formats de tournage  
Les normes télévisuelles  
Les préparatifs du montage  
Exemple de montage première

### **Démarrer un projet Premiere Pro**

Préparation d'un nouveau projet  
Quelques mots sur les disques de travail et leur optimisation  
Préconfiguration de séquence : bien choisir son format de travail  
Créer sa propre Préconfiguration  
Gestion du projet et des fichiers sources  
Créer une séquence à partir d'une source

### **Découverte de l'interface**

Survoler l'interface  
Gestion et personnalisation de l'interface de travail  
Paramétrer les préférences d'un projet

### **Importation et acquisition des sources**

Importer un métrage  
Importer des images  
Importer des calques Photoshop et/ou Illustrator  
Gestion des sources manquantes  
Préparer une acquisition sur bande  
Enregistrement de point de capture  
Lancer une acquisition (ou Batch-Capture)

### **Organiser les éléments**

Visualiser les éléments dans la fenêtre projet  
Organiser les éléments dans des dossiers  
Rechercher rapidement ses sources

### **Assembler une séquence de montage**

Visualiser les métrages dans la fenêtre source  
Définir et utiliser les marqueurs  
Définir les points d'entrée et de sortie  
Assembler une séquence en cliquer-déposer  
Montage de remplacement et d'insertion  
Utiliser le verrouillage de synchronisation  
Monter les sources et monter une séquence  
Montage en trois points avec moniteur de contrôle  
Utiliser la fenêtre de l'historique

### **Monter dans la timeline**

Naviguer dans la timeline  
Utiliser les différentes pistes  
Sélectionner un métrage  
Déplacer un métrage  
Montage par propagation  
Montage compensé  
Outils de déplacement  
Prélever et extraire une zone multipiste



## Première Pro

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

### Ajouter du titrage

Utiliser le module de création de titrage  
Créer des titres à partir des modèles  
Modifier un titre  
Créer un titre de toutes pièces  
Les titres en surimpression  
Créer des titres déroulants

### Ajouter des transitions

Ajouter une transition  
Ajuster une transition dans la fenêtre effets  
Fondu enchaîné et opacité

### Prévisualiser sa séquence

Principe de prévisualisation d'une séquence  
Restituer les prévisualisations manquantes  
Ajuster l'audio  
Aviser le niveau audio  
Monter le son  
contrôler le gain audio  
Ajuster la courbe de niveau d'un métrage  
Gestion des pistes et fenêtre mixage audio

### La gestion temporelle

Accélérer et ralentir un métrage  
Remappage Temporel : utilisation pratique  
Quelques effets temporels  
Rendu des accélérations et des ralentis

### Ajouter des effets : principe de base

Gestion et recherche des effets  
Utiliser les effets vidéo  
Utiliser les effets audio  
Initiation à la colorimétrie

### Principe d'exportation

Exportation sur bande  
Exportation en multiples formats avec Adobe Media Encoder  
Quelques formats de bases (Avi, Mov, Flv)



**Big Pebble**

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : [infos@bigpebble.com](mailto:infos@bigpebble.com) - [www.bigpebble.com](http://www.bigpebble.com)