

After Effects

3 jours

(21 heures)

<p>Public : Toute personne souhaitant utiliser des techniques de montage avancées, et introduire des effets spéciaux dans ses productions vidéos.</p>	<p>Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc.</p>
<p>Objectifs de la formation : Maîtriser les techniques de création d'effets spéciaux et de montage avancé dans After Effects</p>	<p>Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.</p>
	<p>Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.</p>
<h2>Conseil en Communication</h2> <p>par les</p> <h2>Médias Numériques</h2> <p>Formation/ Production de contenus</p> 	<p>Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.</p>
	<p>Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.</p>
	<p>Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00</p>
	<p>Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.</p>
<p>Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69</p>	

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

After Effects

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Introduction

Philosophie d'After Effects.

Mimétisme : les références avec la réalité.

Exemple d'un projet sous After Effects : avant et après.

Réalisation d'un projet simple

Aperçu du flux de production d'After Effects.

Réalisation d'un projet animé de base.

Les bases de l'importation

Comprendre et agencer l'interface d'After Effects.

Sauvegarder et rappeler un espace de travail.

Comprendre le fonctionnement d'un projet After Effects (*.aep).

Organiser et rechercher des sources dans la fenêtre projet.

Importer des sources.

Utiliser les compositions et les calques

Qu'est-ce qu'une composition ?

Ajouter des sources à une composition.

Comprendre le fonctionnement des calques.

Créer un calque dans After Effects (Solides).

Créer une animation avec les paramètres de transformation

Paramètres de transformations (R.A.P.T.S.).

Bases de l'animation : le chronomètre et les clés d'interpolation.

Réaliser une animation.

Notion de lissage de vitesse.

Ajuster la zone de travail et prévisualiser une animation.

Appréhender et monter de la vidéo

Comprendre et naviguer avec le timecode.

Quelques mots sur l'image vidéo (standard, résolution, format de pixels, ips, etc.).

Ajuster et monter les calques.

Les bases pour ralentir et accélérer un métrage.

Les effets

Ajouter un effet à un calque.

Étude d'un effet : Lueur diffuse.

Animer un effet.

Comment utiliser la fenêtre Brainstorm.

Utiliser l'aide d'After Effects.

Textacy : créer et animer le texte

Créer un calque texte.

Formater un calque texte.

Animer un calque texte.

Appliquer un style de calque à un calque texte.

Trajectoire d'animation

Appréhender l'interpolation spatiale.

Créer et ajuster une trajectoire d'animation.

Orienter un calque animé le long d'une trajectoire.

Utiliser les fenêtres Dessin de Trajectoire.



After Effects

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Le masquage et de l'incrustation

Créer un masque de base et comprendre ses paramètres.

Animer un masque.

Les effets d'incrustation (masquage et Keylight).

Précomposition et agencement des compositions

Précomposition et son utilité.

Agencer plusieurs compositions dans une autre.

Naviguer efficacement entre les diverses compositions imbriquées.

Intégration avec les autres applications Adobe

Utiliser After Effects avec Photoshop.

Utiliser After Effects avec Premiere Pro.

Exporter le projet.

Se familiariser avec la File d'attente pour un rendu haute qualité.

Compresser une vidéo pour le web.

Effectuer un rendu multiple.

Exporter vos projets avec Adobe Media Encoder.

Travaux pratiques

Réalisation de l'animation d'un curseur de souris.

Déplacement d'un élément graphique.

Travail sur l'étalonnage d'un métrage.

Réalisation d'une incrustation vidéo dans une photo.

Créer un titrage sur une interview.

Réalisation d'un projet de compositing complet.

