

After Effects - perfectionnement

3 jours
(21 heures)

<p>Public : Toute personne connaissant les bases d'After-Effects et souhaitant aller plus loin dans la production d'effets spéciaux..</p>	<p>Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc.</p>
<p>Objectifs de la formation : Maîtriser les techniques de création d'effets spéciaux et de montage avancé dans After Effects</p>	<p>Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.</p>
	<p>Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.</p>
<p>Conseil en Communication</p> <p>par les</p> <p>Médias Numériques</p> <p>Formation/ Production de contenus</p> 	<p>Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.</p>
	<p>Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.</p>
	<p>Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00</p>
	<p>Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.</p>
<p>Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69</p>	

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

After Effects - perfectionnement

3 jours
(21 heures)

Précomposition et agencement des compositions

Précomposition et son utilité
Agencer plusieurs compositions dans une autre
Naviguer efficacement entre les diverses compositions imbriquées

Quelques astuces de navigation rapide

Gestion efficace de la timeline (visibilité, solo, discrétion, verrouillage, etc.)
Optimiser la sélection de calque, la recherche de sources ou d'effets
Trouver rapidement le RIC (repère d'instant courant)
Qu'est-ce que I.B.O.N. ?
Ajuster une zone de travail à la durée de plusieurs calques
Atteindre le début et la fin de la zone de travail
Ajuster la durée d'une composition à la durée de la zone de travail
Gérer les «vides» dans une composition
Les repères de calques et de compositions

Technique d'animation avancée

Le mode d'images clés automatiques
Utiliser l'assistant d'image clé pour lisser une vitesse
Animation aléatoire avec la fenêtre de tremblement
Lisser une animation avec la fenêtre lissage
Se familiariser avec l'éditeur graphique

Conception de colorimétrie avancée

Comprendre l'affichage d'un histogramme
Utiliser l'effet Niveaux pour densifier les noirs et les blancs
Composition avancée avec l'effet Niveaux
Utiliser l'effet Courbes pour ajuster la gamme de gris
Concernant le codage de couleur (8bpc/16bpc/32bpc)
Couleur HDR (High Dynamic Range)
Exemple pratique d'utilisation du codage couleur HDR (32bpc flottant)
Qu'est-ce que la fusion linéaire ?
Utiliser l'effet Balance des couleurs
Coloriser avec l'effet Colorama
Quelques mots sur la gestion des couleurs du projet
Projet : Le jour et la nuit

Comprendre les modes de fusion

Qu'est-ce que le mode de fusion ?
Les modes de fusion Obscurcir
Les modes de fusion Éclaircir
Les modes de fusion Incrustation
Les modes de fusion Écart
Les modes de fusion Couleur
Appliquer une option de fusion à un effet



After Effects - perfectionnement

3 jours
(21 heures)

Masquage et Incrustation

Créer un masque de base et comprendre ses paramètres
Comment utiliser l'outil Plume et Rotobézier
Utiliser le Tracé Automatique
Les différents modes des masques
Animer un masque
Les paramètres d'un masque
Rotobrush et interpolation de masque
Utiliser les masques et l'effet Vegas
Fonction Cache : un calque peut en masquer un autre
Les principes de l'incrustation et les effets associés
Incrustation avec Keylight et amélioration du cache

Les calques formes

Créer un calque forme
Paramétrer et dupliquer une forme à l'intérieur d'un calque forme
Combiner des formes avec la fusion des tracés
Déformer et appliquer une répétition
Brainstorm et les calques formes
Personnaliser la silhouette d'un calque forme
Utiliser les opérations de tracés
Créer un calque forme à partir d'un texte

L'univers en 3D

Activer la 3D d'un calque et sa gestion spatiale
Agencer les calques dans l'espace 3D et configurer l'espace de travail
Créer et manipuler une caméra et une source de lumière
Affichage et Paramétrage des ombres et coloration
Utiliser la profondeur de champ d'une caméra
Régler les Options de surface d'un calque 3D
Orienter automatiquement face à la caméra
Rechercher des calques dans l'espace 3D
La condensation des transformations d'une précomposition 3D
Modifier les paramètres d'échelle sur une précomposition 3D
Attacher des calques 3D à un objet nul

Appréhender et monter les sources

Quelques mots sur l'image vidéo
Comprendre et naviguer avec le timecode
Ajuster et monter les calques et l'incorporer à une composition
Remplacer un calque dans la timeline
Appliquer une transition entre deux calques
Scinder un calque



Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon
507 avenue du 8 mai 45
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon
507 avenue du 8 mai 45
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

After Effects - perfectionnement

3 jours
(21 heures)

Les outils temporels

Extension temporelle

Le remappage temporel : l'élastique temporel

Utiliser l'effet Déformation Temporelle

Interpolation d'image (fusion d'images & déplacement de pixels)

Utiliser l'effet Écho

Utiliser l'effet Balayage temporel

Être plus efficace dans le rendu

Déplacer ou archiver un projet dans son intégralité

Créer des modèles pour la file d'attente

Créer un rendu entrelacé

Rendu en réseau

Quelques mots sur le rendu OpenGL



Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com