

Logic initiation

<p>Public : Toute personne souhaitant s'initier au montage son à l'aide du logiciel Logic.</p>	<p>Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac.</p>
<p>Objectifs de la formation : Maîtriser les techniques d'enregistrement, de composition, d'édition et de mixage audio sur le logiciel LOGIC STUDIO. A la suite de cette formation vous serez en mesure de produire de la musique, des jingle, de l'habillage sonore et de la synchro audio vidéo avec le logiciel Mac le plus utilisé en Home Studio et en studio professionnel.</p>	<p>Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.</p> <p>Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.</p>
<h2>Conseil en Communication</h2> <p>par les</p> <h2>Médias Numériques</h2> <p>Formation/ Production de contenus</p> 	<p>Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.</p>
	<p>Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.</p>
	<p>Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00</p>
	<p>Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.</p>
<p>Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69</p>	

Logic initiation

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Introduction

Appréhender une DAW (Digital Audio Workstation).

Qu'est ce qu'une DAW ?

Présentation DAW sous LOGIC STUDIO.

Le logiciel LOGIC STUDIO

Vue d'ensemble du logiciel

Présentation du logiciel

Les raccourcis clavier

Notion d'automatisation

Les préférences

Session

Création d'une nouvelle session

Contenu d'une session (type de piste, routing, les bus, imports, export)

Organisation d'une session

Marqueurs

Imports (audio, vidéo, audio-vidéo)

L'édition

Les outils d'édition

Edition des objets audio et montage

Fades et Crossfades

Synchro Audio Vidéo

Time Stretching

Les traitements

Mise en place de « Plugin »

Utilisation de « Plugin »

Automatisation des traitements et hyperdraws

Automatisation des « Plugin »

Utilisation des traitements destructifs

Intégration Midi

Notions midi (protocole, utilisations, principe de base, câblage ...)

Présentation des outils Midi

Matrice midi

Enregistrement midi

Programmation midi

Edition midi

Enregistrement audio

Voies et routings d'entrées

Armement et enregistrement

Gestion de la latence

Niveau d'enregistrement

Traitement en entrée et en retour

Gestion du retour (playback)

Utilisation des pistes virtuelles

Préparation au mixage

Rangement des pistes

Optimisation des niveaux de pistes

Création des sous bus de mixage

Panoramique

Vue des égaliseurs intégrés

Mise en place send FX

Lier les pistes



Logic initiation

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Réduction stéréo

Export audio pour la réduction stéréo

Ré-enregistrement de la réduction dans une piste audio

Écoute comparative entre l'export et un ré-enregistrement de la réduction stéréo.

Netoyage d'une session

Suppression des fichiers non utilisés, et accumulés lors de l'enregistrement



Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com