

Premiere Pro

<p>Public : Toute personne souhaitant se perfectionner au montage vidéo numérique sous Premiere Pro.</p>	<p>Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc.</p>
<p>Objectifs de la formation : Maîtriser les techniques et les outils de montage de Premiere Pro.</p>	<p>Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.</p>
	<p>Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.</p>
<h2>Conseil en Communication</h2> <p>par les</p> <h2>Médias Numériques</h2> <p>Formation/ Production de contenus</p> 	<p>Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.</p>
	<p>Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.</p>
	<p>Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00</p>
	<p>Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.</p>
<p>Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69</p>	

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Premiere Pro

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Rappel d'acquis sur Première

Monter une séquence à partir d'un scénario
Correction pratique du montage
Rappel des terminologies du montage
Qu'est qu'une séquence, un clip, une source et un projet ?
Rappel des formats d'images et des préconfigurations Premiere Pro

Trucs et astuces de tournage

Importance de l'ambiance sonore d'une scène
Richesse d'un montage réside dans la richesse de ses plans
Narration et angles de caméra
Règle des 180°
Héritage pictural : règle des tiers et Point de fuite
Utiliser l'espace dramatique
Filmer au ralenti (overcranking), en accéléré (undercranking)
TimeLaps et StopMotion

Utilisation de métadonnées

Définition et importance des métadonnées
Rechercher, classer, préciser avec les métadonnées
Transcripteur de dialogue : utilités et limites

L'art du montage vidéo

Utilisation du cut et des transitions
Notion de rythme d'un montage
Bien ajuster les points de montage
Utilisation dramatique des plans de coupe
Fixer des problèmes avec des plans de coupe
La tension dans un montage
Raccord dans le mouvement
L'effet Koulechov : montage par suggestion

Technique de montage avancée

Importance de la sélection des pistes
Copier et Coller
Remplacement de métrage
Montage de la musique
L'Unité de temps pour un montage de précision
Superposition piste : continuité sonore
Créer et travailler avec des sous-métrages

Correction colorimétrique

Utilisation d'un moniteur de référence
Afficher les outils de mesure
Correction colorimétrique de base (Courbes RVB & CC Tridirectionnel)
Correction colorimétrique ciblée
Créer un vignetage
Nuit américaine : principe de base



Premiere Pro

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Utilisation avancée des effets

Censurer une partie de l'image
Ajouter une lumière parasite
Créer des textures d'arrière-plan
Ajouter et paramétrer des effets de transitions
Utiliser les paramètres prédéfinis

Quelques mots sur le compositing

Principe d'utilisation des caches de transparence
Applications des caches de transparence
Gestion des métrages d'incrustation
Composer une image avec les fusions
Assembler des séquences

Quelques créations graphiques

Création d'une réflexion
Création d'une croissance végétale
Utilisation d'un masque lumière
Animer les paramètres de transformation d'une source

Travailler avec l'audio

Rappel des principes de base du montage son
Censurer une partie de la bande-son
Qu'est-ce que le taux d'échantillonnage audio
Normaliser une source, un clip ou une séquence
Enregistrer une source sonore dans Premiere Pro
Nettoyer une source sonore avec Adobe Audition
Travailler avec des plug-ins VST (Virtual Studio Technology)
Introduction au mixage audio
Ajuster le volume audio en temps réel
Son Surround 5.1 : approche et gestion

Gestionnaire de projet

Paramétrer le gestionnaire de projet
Conformer un projet ou une séquence

Concepts de vidéo avancés

Quelle différence entre Format et Codec ?
Principes de la compression spatiale et temporelle (notion de redondance)
Quel impact la compression a-t-elle sur le montage
Principes du sous-échantillonnage chromatique
Quelques précisions sur les formats HD (720, 1080, i,p)
Bien interpréter vos sources
Donner un aspect cinématographique à vos vidéos

Travailler avec d'autres applications

Dynamics Link avec After Effects
Intégrer une composition After Effects à votre séquence
De Premiere Pro à Encore : principes et astuces
Utiliser les fichiers Photoshop
Communiquer avec Final Cut Pro
Exportation OMF : travailler avec Audition et ProTools
Utilisation de OnLocation
Adobe Story : rationaliser le flux de production vidéo

