

Premiere Pro

Public : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner au montage vidéo numérique.	Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc.
Objectifs de la formation : Maîtriser les techniques et les outils de montage de Premiere Pro.	Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.
	Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.
Conseil en Communication par les Médias Numériques Formation/ Production de contenus 	Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.
	Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.
	Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00
	Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.
	Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Premiere Pro

3 jours
(21 heures)

Introduction

Utilisation des fichiers de la formation
Application de Premiere Pro
Premiere Pro et la concurrence
Quelle configuration machine pour Premiere Pro ?
Premiere Pro, Bridge, Media Encoder & Premiere Elements

Grammaire du montage

Sémantique du montage
Le montage cut et ses applications
Exemples de montage cinéma
Différents formats de tournage
Montage linéaire et non linéaire

Visite guidée de l'interface

Premier lancement
Petit tour de l'interface
Personnaliser son espace de travail
Différentes manières de contrôler Premiere Pro
L'accélération GPU Mercury Playback Engine
Ajuster les préférences du logiciel

Importer & Gérer

Importer les fichiers et les dossiers
Importer depuis des cartes
Capturer depuis une bande
Organiser vos sources
Reconnecter les médias offline

Marquer & Sélectionner vos clips

Les Préludes du montage : de la source au clip
Prévisualiser & Travailler dans la fenêtre projet
Prévisualiser & Travailler dans le moniteur source
Quelques mots sur Adobe Prélude

Principe de montage

Monter vos clips dans la timeline
Montage ciblé dans la timeline
Déplacer et Permuter les clips
Ajuster les points de montage
Utiliser l'outil rasoir
Supprimer des clips
Réaliser un montage d'insertion
Réaliser un montage de remplacement
Gestion des inserts (ou plan de coupe)

Techniques Avancées de Montage

Réaliser un montage en trois points
Réaliser un montage de remplacement
Cibler une piste particulière dans la timeline
Lier et délier l'audio et la vidéo
Montage par propagation et compensation
Les outils de déplacement dessus et dessous
Créer des sous-clips
Localiser et travailler avec différents clips



Premiere Pro

3 jours
(21 heures)

Améliorer le flux de montage

Prendre le contrôle de la timeline
Ajouter et supprimer des pistes audio/vidéo
Monter uniquement l'audio ou la vidéo
Visibilité et verrouillage des pistes
Rendu de la timeline
Utiliser l'historique de montage
Personnaliser les raccourcis
Créer des boutons

Principe du Mixage Audio

Travailler avec l'audio
Ajuster le niveau audio dans le moniteur des sources
Ajuster le niveau audio dans la timeline
Ajuster les niveaux audio à la volée

Gestion des Marqueurs

Insérer des marqueurs
Lier les marqueurs entre eux

Travailler avec des images ou des graphismes

Utiliser des images
Animer les images
Exporter et Importer les images
Travailler avec des sources alpha
Travailler avec des fichiers Photoshop

Gestion temporelle

Gestion uniforme de la vitesse des clips
Gestion non uniforme de la vitesse des clips
Créer et gérer le gel d'image

Travailler en multicaméra

Introduction aux multicaméras
Créer des clips multicaméras avec un timecode
Montage avec points de synchronisation
Monter en multicaméras dans la timeline
Affiner le montage multicaméras

Les Transitions

Ajouter des transitions
Comprendre le sens des transitions
Modifier une transition
Transitions par défaut et application de masse

Les Effets

Appliquer et modifier un effet
Appliquer des effets prédéfinis
Sauvegarder des favoris
La déformation de Stabilisation
Appliquer des effets audio



Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon
507 avenue du 8 mai 45
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon
507 avenue du 8 mai 45
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Correction Colorimétrique

Théorie de la colorimétrie : Les 4 piliers
Afficher les outils de mesure
Niveau : Luminosité & Contraste
TLS & Vibrance : Saturation
TLS, Balance de Couleurs, Courbes RVB :
Teinte
Le Correcteur Chromatique Tridirectionnel
De la Couleur au Noir & Blanc
Quelques mots sur Adobe SpeedGrade

Création colorimétrique

Utilisation des calques d'effets
Créer un style d'image
Travailler avec les fonds verts et l'incrustation
Création Chromatique
Créer un vignetage

Créer des titres

Créer un titre de base
Créer des sous-titres
Le titrage déroulant
Utiliser Photoshop pour le titrage

Habillage & Effets

Créer des éléments graphiques
L'incrustation par cache de piste
Les modes de fusion

Théorie d'Encodage

Que faire de mon montage ?
Terminologie : Conteneur, Codec et norme
Principes de la compression spatiale et temporelle
Taux d'échantillonnage : CBR&VBR

Exportation

Exporter un film
Envoyer vers Adobe Media Encoder
Enregistrement sur bande
Les autres logiciels de la suite

Améliorer ces connaissances

Utiliser l'aide de Premiere Pro
Installer et Gérer les plugins
Quelques sites utiles

