

Prise en mains d'un caméscope

<p>Public : Toute personne souhaitant prendre en mains un caméscope numérique.</p>	<p>Pré-requis : Maîtrise de l'environnement Mac ou Pc. Connaître les fonctions de base du logiciel ou avoir suivi la formation d'initiation.</p>
<p>Objectifs de la formation : Prendre en main un caméscope numérique, et ses différents accessoires, pour apprendre à filmer des vidéos à l'aspect professionnel.</p>	<p>Déroulé de cours : L'apprentissage se fera sur la base de l'alternance d'apports théoriques et de nombreux exercices pratiques.</p>
	<p>Moyens pédagogiques : Un ordinateur récent de type Mac ou PC par stagiaire, équipé d'un écran 22,5 pouces et d'un dispositif son (enceintes ou caques). Vidéo projecteur, connexion internet, wifi.</p>
<p>Conseil en Communication</p> <p>par les</p> <p>Médias Numériques</p> <p>Formation/ Production de contenus</p> 	<p>Validation des acquis : Réalisation d'exercices corrigés, tout au long de la formation.</p>
	<p>Lieu : Big Pebble (à Caluire - 69300), ou sur site.</p>
	<p>Horaires : Matin : 9h00-12h30 Après-midi : 13h30-17h00</p>
	<p>Suivi post-formation : Un support de cours, une attestation de présence et une évaluation de formation sont remis à chaque participant. Suivi par téléphone ou par mel, assuré sans limite dans le temps.</p>
<p>Numéro d'agrément Formation Professionnelle : 82 69 06792 69</p>	

Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon

507 avenue du 8 mai 45

69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com

Prise en mains d'un caméscope

(Le texte en italique identifie les apports théoriques de la formation)

Introduction

Vidéo numérique versus vidéo analogique.
Les différents formats d'enregistrement.
Les différents supports d'enregistrement (bande, carte mémoire ... que choisir ?).
Sélectionner son équipement vidéo, et sa configuration informatique.

Pour bien commencer

Conseils pour l'acquisition d'un caméscope et de ses accessoires.
Rappel des règles de cadrage.
La notion de plan.
La notion de champ.
Le mouvement et l'espace.
Raccord et continuité.

Le tournage

La lumière.
L'éclairage.
La balance des blancs.
La mise au point.
Les valeurs de plans.
Les mouvements de caméra.
Filmer à l'aide d'un pied.
Filmer caméscope au poing.
Utiliser un stabilisateur.
Réaliser une interview ou un micro trottoir.
Tourner des plans de coupe.
Utilisation d'un micro cravatte et d'un micro canon.
Utilisation d'un éclairage d'appoint.

Filmer sur un fond bleu ou vert

Mise en place du fond (portique ou mur peint).
L'éclairage du fond.
L'éclairage du sujet.

La préparation du montage

Le desrushage.
Le transfert sur l'ordinateur.
Les formats de destination (vidéo pour le web, diffusion Tv, création d'un DVD).



Big Pebble

Sarl au Capital de 8000 euros - 422 692 004 00019 RCS Lyon
507 avenue du 8 mai 45
69300 Caluire

Tel. 04 72 27 09 75 - mel : infos@bigpebble.com - www.bigpebble.com